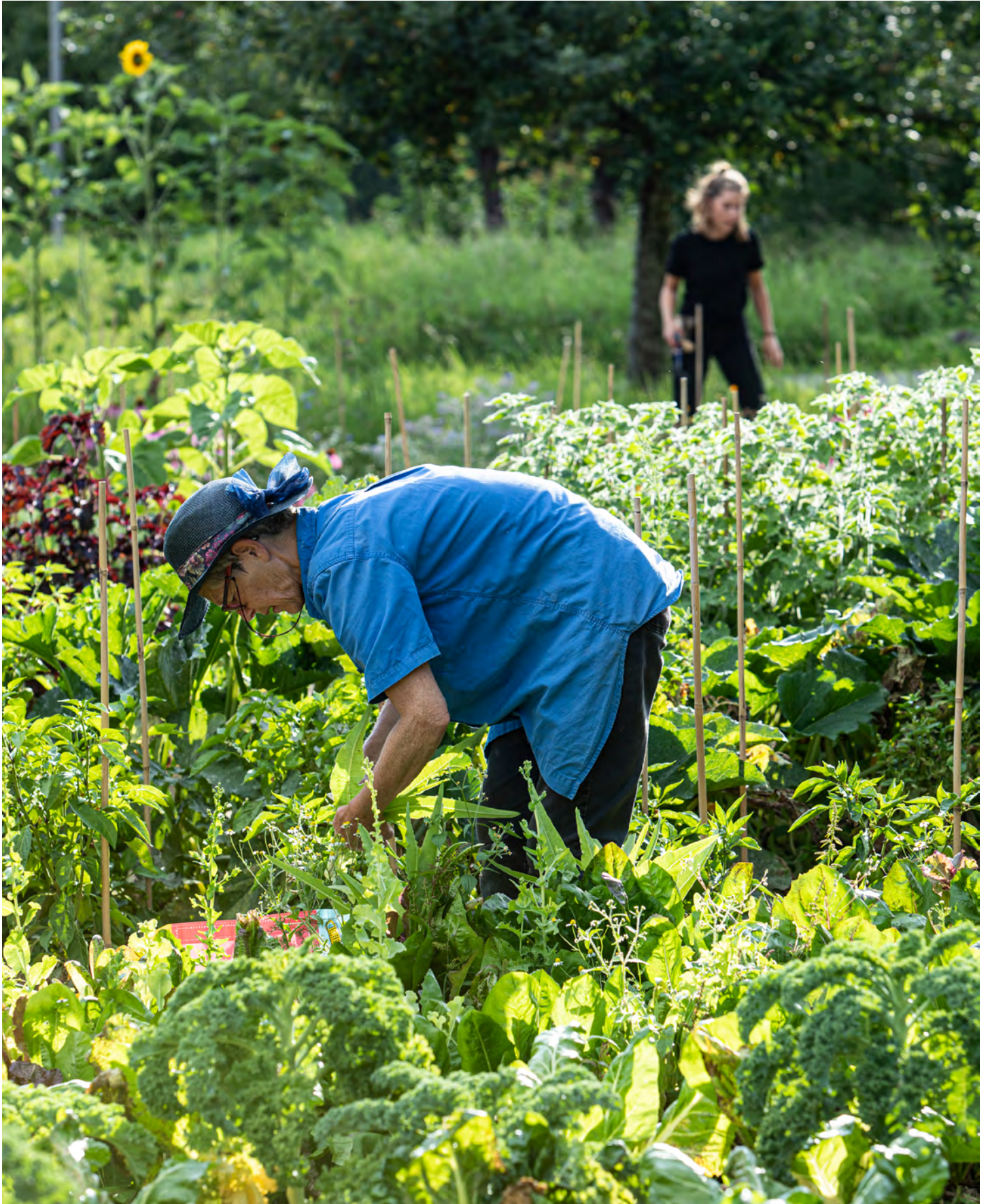


mmBE Rundbrief

Mitteilungen des Vereins der Museen im Kanton Bern Nr. 102 – Mai 2026



Office fédéral de la protection de la population OFPP
Protection des biens culturels en Suisse : Préserver. Protéger. Agir.

La 42^e édition de la revue Forum PBC est consacrée aux multiples facettes de la protection des biens culturels en Suisse, notamment dans le domaine de l'organisation, de la formation et des réseaux d'urgence. L'objectif est de transmettre les connaissances techniques et les pratiques éprouvées des experts, de rappeler l'importance des mesures préventives et de donner un aperçu du domaine sur la base de cas concrets. Les articles de la revue proposent des exemples pratiques ainsi que des approches innovantes et présentent les développements en cours. Provenant des quatre coins de la Suisse, ces contributions reflètent des techniques variées et illustrent la diversité et la complexité de la protection des biens culturels dans notre pays.
[Téléchargement](#)

Formation continue
Certificate of Advanced Studies (CAS) – Recherche de Provenance

L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel a le plaisir de vous annoncer l'ouverture des inscriptions du Module I du CAS en Recherche de provenance, qui se consacrera aux collections liées aux contextes coloniaux. Le module I se tiendra les 28, 29 août – 4, 5, 25 26 septembre et 2, 3 octobre 2026. Vous trouverez toutes les informations utiles sur la formation ainsi que les modalités d'inscription dans les documents ci-joints et sur le site internet :
cas-recherche-provenance.ch

Bundesrat
Kommission für historisch belastetes Kulturerbe

Der Bundesrat hat an seiner Sitzung vom 28. Januar 2026 das Präsidium und die Mitglieder der Expertenkommission für historisch belastetes Kulturerbe ernannt. Die Kommission wird den Bundesrat und die Bundesverwaltung in Fragen rund um historisch belastetes Kulturerbe beraten. Sie kann in strittigen Fällen angerufen werden und nicht bindende Empfehlungen zu Kunstwerken aus der Zeit des Nationalsozialismus und zu Kulturgütern aus dem kolonialen Kontext abgeben.
[Mehr Informationen](#)

Conseil fédéral
Commission pour le patrimoine culturel au passé problématique

Lors de sa séance du 28 janvier 2026, le Conseil fédéral a désigné la présidence et les membres de la Commission pour le patrimoine culturel au passé problématique. La commission conseille le Conseil fédéral et l'administration fédérale sur les questions

en lien avec le patrimoine culturel au passé problématique. Elle pourra être saisie lors de cas litigieux et émettre des recommandations non contraignantes concernant des œuvres d'art spoliées à l'époque du national-socialisme ainsi que des biens culturels issus d'un contexte colonial.
[Plus d'informations](#)



Titelbild Publikation
#ALTSUCHTNEU

Das Buch

Titel: #ALTSUCHTNEU – Partizipatives Entsameln im Regionalmuseum Chüechlihus

Publikation: Ende Januar 2026

Umfang: 160 Seiten (Einblick: ent-sammeln.ch/doku/#Publikation)

Preis: CHF 39.-

regionalmuseum-langnau.ch

Carmen Simon, Leiterin
Regionalmuseum Chüechlihus

Sarina Wälti, Kommunikation
Regionalmuseum Chüechlihus

Regionalmuseum Chüechlihus – Die Publikation zum Entsammlungsprojekt
#ALTSUCHTNEU

Drei Jahre lang hat das Regionalmuseum Chüechlihus entsammelt. Wobei – ganz stimmt das nicht. In Wahrheit hat eine ganze Region entsammelt. Denn für das Team des Regionalmuseums Chüechlihus ist klar: Die eigentlichen Besitzer:innen der Emmentaler Kulturgüter der Museumssammlung sind die Menschen, die hier leben. Entsprechend lag die Entscheidung darüber, was entsammelt werden soll, zu grossen Teilen in ihren Händen. Das partizipative Entsameln, wurde in der Fachwelt national und international breit wahrgenommen und stiess auch in der Region auf grosses Interesse und Engagement.

Das Regionalmuseum Chüechlihus veröffentlicht nun mit «#ALTSUCHTNEU – Partizipatives Entsameln im Regionalmuseum Chüechlihus» eine 160-seitige Publikation, die umfassend dokumentiert, wie ein Museum gemeinsam mit der Bevölkerung entsammelt. Die Publikation fasst die Erkenntnisse aus dem dreijährigen Pionierprojekt aus dem Emmental zusammen und zeigt in Reflexionen, Berichten, Interviews, Bildstrecken, Anleitungen und Fachbeiträgen, wie das partizipative Entsameln in der Praxis ausgesehen hat.



Impressum

Redaktion / *rédaction*: Anna Hagdorn
Übersetzung / *traduction*: Lauranne Eyer
Lektorat / *relecture*: Lauranne Eyer, Christoph Waber
Gestaltung / *réalisation graphique* nextgen by Stämpfli, Bern

Bildnachweise (sofern nicht im Beitrag angegeben): Zentrum Paul Klee (1); Sarah Pfister (2), Anna Hagdorn (2 Kasten); Anna Hagdorn (3); Roswitha Strothenke (4–6); Anna Hagdorn (7); Stiftung Schloss Landshut (15); Karel Appel, *Le coq furieux*, 1952, Stiftung Expressionismus beim Kunstmuseum Bern (16 oben); Museum für Kommunikation (16 rechts); EPFL – eM+, 2023 (17 links); David Röhliberger, ALPS – Alpines Museum der Schweiz (17 rechts); Spielzeugmuseum Wattenwil (18 links); Kurt Schwitters, *Die frühlingstür* (Ausschnitt), 1938, Courtesy Galerie Gmurzynska, Zentrum Paul Klee (18 rechts); Psychiatrie-Museum (19); David Aebi, Kunstmuseum Thun (20); Robert Zandvliet, *Paradaidha Zora* [Detail], 2023, © Robert Zandvliet (21); Regionalmuseum Chüechlihus (22); Joseph Heintz d. Ä., *Bildnis einer Dame*, 1598, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung, Bern, Kunstmuseum Bern (24 links), Tiziana Amico, Photoforum Pasquart (24 rechts).

Beiträge und Hinweise für den Rundbrief oder ein Mailing nimmt die Geschäftsstelle laufend entgegen. Nächste Ausgabe November 2026 / *Le secrétariat général accepte en permanence les contributions et les remarques pour la lettre circulaire ou un mailing. Prochaine édition: novembre 2026.*

Kontakt / Contact

Geschäftsstelle mmBE / *secrétariat général* mmBE

Malerweg 9, 3012 Bern
+41 31 511 31 34, info@mmbe.ch
mmbe.ch | mmbe.schloesser

